

Vers des souterrains habitables

Collège de France, ENSA Paris Val-de-Seine, ENSAP de Lille, ENTPE, Tecomah, IRPHIL-Université de Lyon, IRCS-Habiter Université de Reims.

Projet National Ville10d – Ville d’Idées

*Journée d’échanges
« Penser la ville avec son sous-sol »*



02/02/2016

Projet National Ville10d – Thème 3 approche sociétale (Sylvie Salles)



Quelles sont les conditions de l'inscription urbaine des espaces souterrains ?

✧ Regarder, depuis les sous-sols de la Défense, les pratiques et l'aménagement de la ville.

✓ 3 FILTRES D'ANALYSE

1. Cognition et orientation

2. Pratiques et qualités des espaces

3. Végétalisation et éclairage

< *TRANSITIONS DESSUS-DESSOUS* >

> **CONNECTIONS ENTRE LES ESPACES SOUTERRAINS**

Deux référentiels d'orientation / mémorisation

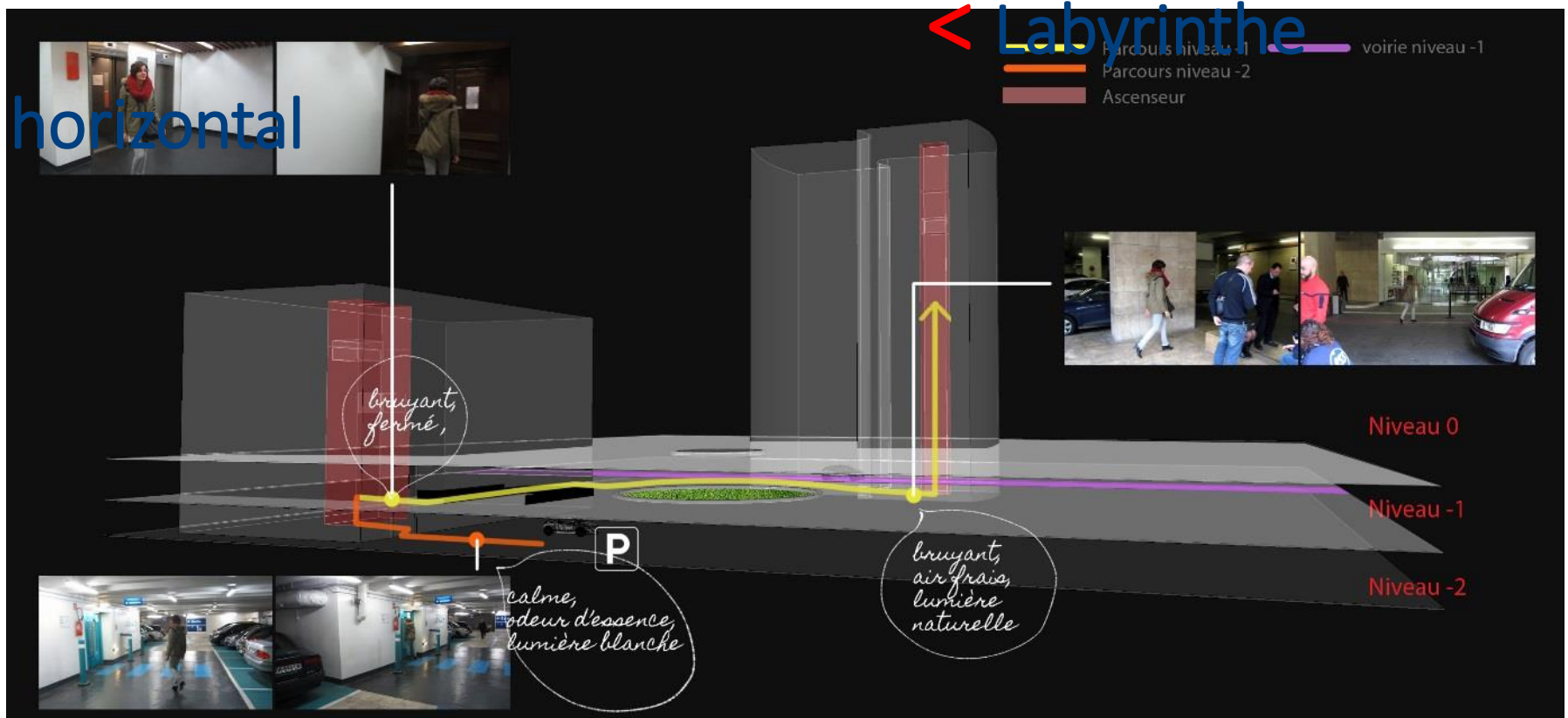
- égocentré => stratégie de route : itinéraire
 - mémorisation successive de repères le long d'un trajet à partir du corps de l'observateur.
- allocentré => stratégie de survol : carte cognitive
 - mémorisation de la position des lieux et de relations entre lieux.

PROBLÈME : combiner verticalité et horizontalité

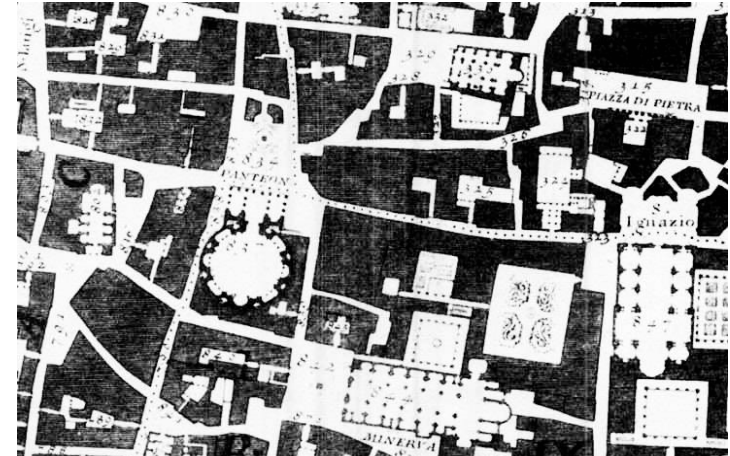
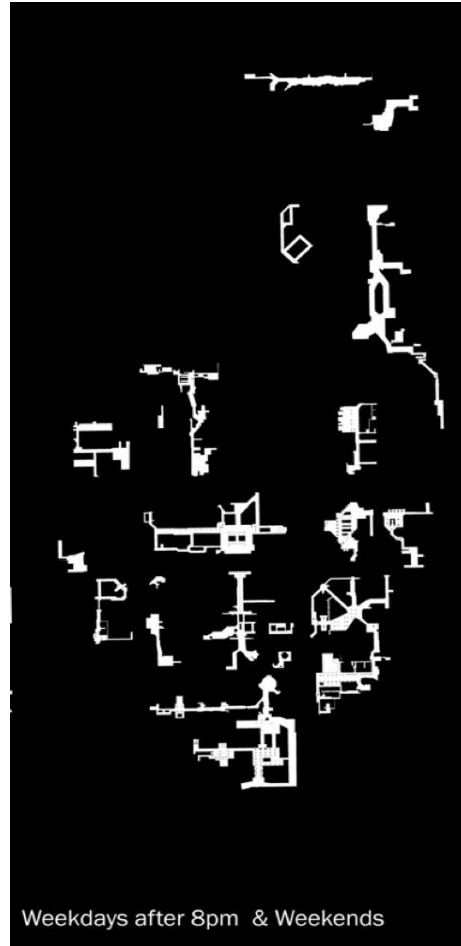
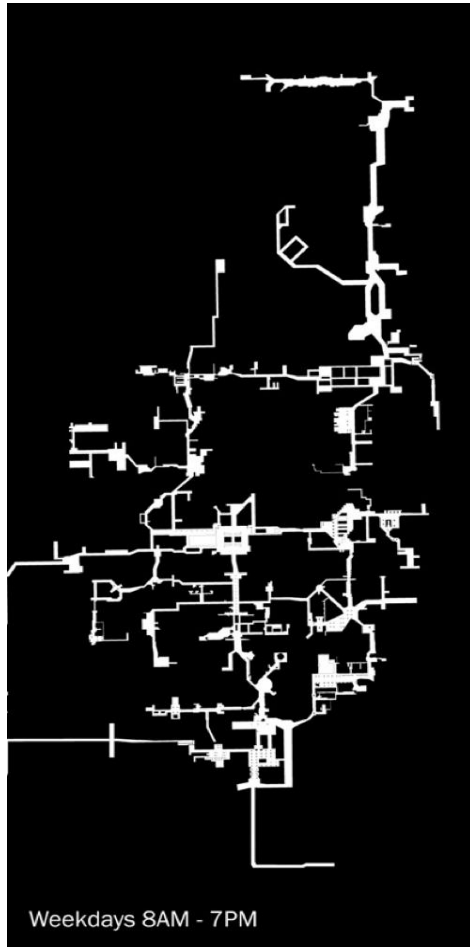
- ① Mémorisation de la superposition verticale des niveaux
- ② Élaboration d'une carte cognitive de la dimension horizontale.

COMMENT COMBINER VERTICALITÉ ET HORIZONTALITÉ ?

Repérage vertical facile >



CONNECTER HORIZONTALEMENT LES ESPACES



Plan de Rome, G. Nolli, 1748.



Toronto : temporalités et matrice souterraine (Bellanger P., 2006)

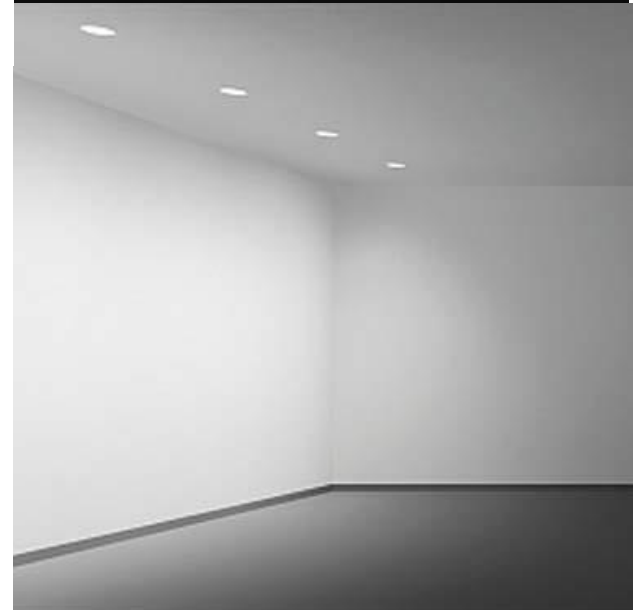


Parking des Terreaux (Lyon)

ORIENTATION

ACCENTUATION

MURAL



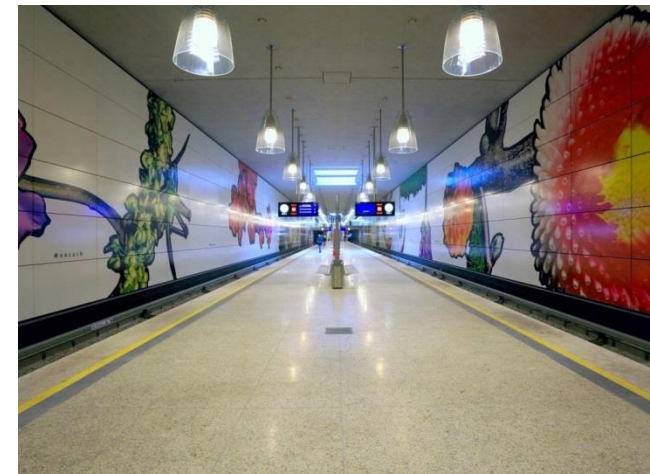
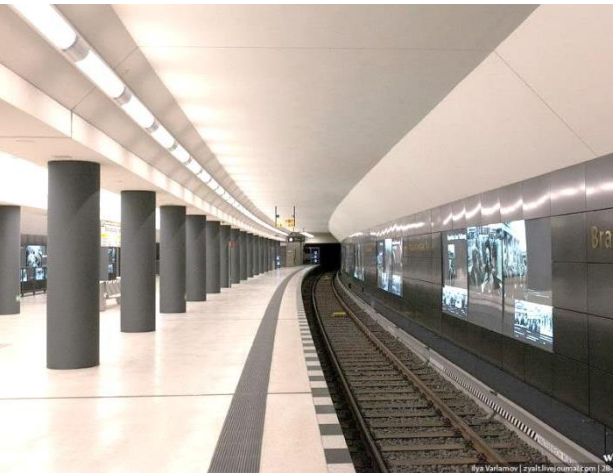
CONTRASTES & SATURATION VISUELLE



*LA DÉFENSE
Entrepont Manhattan
Terminal Jules Verne*



*EXEMPLES D'ÉCLAIRAGE DE STATIONS DE MÉTRO
Brandenburg (Berlin) – Toledo (Naples) – Moosach (Münich)*



Quelles préférences des usagers en matière d'éclairage d'espaces souterrains ?

- Impression de lumière naturelle
- Matériaux clairs et diffusants
- Luminances des surfaces équilibrées
- Couleurs vives par touches

Qu'est ce qui dérange ?

- Zones sombres
- Surfaces brillantes
- Information visuelle chargée

Des dispositifs techniques pour

Imiter la lumière naturelle :

> tâche solaire, luminance, contraste, etc.



Des attentes pour l'orientation et le bien-être

- Retrouver un horizon
 - Savoir où l'on va : vers quelles issues, vers quel programme
 - Montrer ou annoncer ce qu'il y a derrière les parois
- Rendre vivant les parcours
 - Aménager l'espace entre 2 lieux ou 2 programmes,
 - Introduire des espaces publics, des lieux sans programme prédéfini, appropriables.



Un univers très –trop– technique !

➤ Introduire

- Des matières creusées, texturées
- De l'eau, pour la gravité et l'orientation
- De la végétation ...

